



Año: Cuarto

Asignatura: Lengua y Literatura

Tipo de Trabajo: integrador

Condiciones para la presentación del trabajo:

- Debe entregarse al prof. tutor como mínimo un mes antes de la fecha estipulada de examen, o respetar el calendario confirmado en la entrevista personal sobre fechas de entregas de trabajos prácticos trimestrales, para ser corregido por el/la docente a cargo de la asignatura.
- La aprobación del trabajo práctico determinará el apto para rendir la materia en la mesa examinadora la defensa del mismo. En el caso contrario, que el trabajo práctico tenga errores y/u omisiones, el alumno deberá presentarlo nuevamente con las ampliaciones o correcciones correspondientes
- De no respetar las fechas, el/la estudiante podrá presentarse en la mesa examinadora, en la cual los docentes a cargo evaluarán el trabajo práctico sin posibilidad de ampliación o corrección.
- El trabajo debe presentarse impreso, con fuente Arial 11, márgenes justificados, hoja A4, en una carpeta que conste de una carátula con los siguientes datos: asignatura, nombre y apellido del alumno, año lectivo. Por último, indicar la bibliografía utilizada.
- En la mesa examinadora, el alumno deberá defender su trabajo. Se le efectuarán preguntas y situaciones problemáticas con respecto al contenido del mismo.

Consignas:

Libro: “El lector”. Autor: Bernhard Schlink.

Género: narrativo.

Responder:

1- Lectura de la novela “El Lector” de Bernhard Schlink.

2-Mencionar, en orden de aparición, los conflictos que se producen entre Michael y Hanna en la primera parte de la novela.

3-Realizar una síntesis del testimonio de la sobreviviente que aparece en la segunda parte de la novela.

4-Citar los lugares que visita el protagonista en la tercera parte de la novela.

5-Definir las siguientes estrategias argumentativas: Autoridad, causa-consecuencia, ejemplificación, generalización, analogía, comparación, refutación, ironía, pregunta retórica y concesión.

Aplicar cada una de las estrategias al juicio que aparece en la segunda parte de la novela.

Relación entre la novela y la historia.

6- Mencionar cual es el período histórico que narra la novela en la segunda parte.

7-Describir los principales acontecimientos de ese período.

8- ¿Qué fue el holocausto?

9-¿Quiénes vivieron el holocausto en la novela y qué situaciones relatan?

Películas relacionadas con la novela:

- “La ola”
- “Europa, Europa”

1-Comparar las dos películas mencionadas desde el siguiente punto de vista:

a) El adoctrinamiento de la juventud

b) Pertener o no pertenecer (“La ola”). Ario o no ario (“Europa, Europa”).

Obra: Hamlet. Autor: Wiliams Shakespeare.

Género: Drámatico. Tema: teatro Isabelino.

Responder:

a) Características generales del teatro Isabelino.

1-Shakespeare genera modificaciones en el texto dramático. Explicar la nueva forma de escritura que utiliza en sus obras teatrales.

2- El teatro Isabelino era una fiesta compartida por todos. Mencionar las características de los teatros públicos y privados de la época.

3- Los actores isabelinos, en su mayoría, formaban compañías teatrales para tener continuidad y seguridad económica en su profesión.

a) ¿Cúanto tiempo duraban las obras en cartel?

b) ¿Pór qué?

c)¿Qué pasaba con las obras que llegaban a ser populares?

d) ¿Qué ocurría con las obras que eran un fracaso?

4- ¿Por qué motivo se veían obligados a suspender una función teatral en la época?

5- El teatro Isabelino se caracteriza como un teatro de mucha acción. Relacionar los códigos extraverbales (escenografía-utilería-vestuario) con el accionar de los actores en escena.

Análisis de la obra “Hamlet” de W. Shakespeare.

6- Explicar las intenciones del relato de Claudio al inicio de la obra.

7-Citar las escenas de la obra donde aparece Hamlet y Gertrudis (su madre). Describir en dichas escenas el trato de Hamlet hacia ella.

8- ¿Qué le revela “la sombra” a Hamlet?

9- ¿Es “la sombra” un elemento realista? ¿Por qué?

10- ¿Qué decide hacer Hamlet a partir del encuentro con “la sombra”?

11-Explicar el cambio de actitud de Hamlet hacia Ofelia. Ejemplificar con dos escenas de la obra.

12- Relacionar los siguientes personajes: Gertrudis y Ofelia.

¿Qué representan para Hamlet?

13- En Hamlet hay una representación dentro de la obra (representación dentro de la representación)

¿Qué se representa? ¿Para quién?

14- Interpretar el sentido de la expresión “ser o no ser” que aparece en el monólogo de Hamlet.

Relacionar esta expresión con el conflicto de Hamlet.

15- Realizar una crítica de la obra, teniendo en cuenta la época en que fue escrita.

***La metamorfosis* de Franz Kafka**

1. Escribir una breve biografía de Franz Kafka.
2. Desarrollar el contexto histórico de la primera mitad del siglo XX.
3. Investigar las características de la narrativa de la primera mitad del siglo XX.
4. Desarrollar las características generales de la literatura de Kafka.
5. Realizar un análisis personal donde figuren:
 - Cuestionamientos / preguntas que se hayan ido haciendo mientras leían.
 - Qué les llamó la atención, gustó o disgustó del texto.
 - Reconocimiento, descripción y ejemplificación de los recursos literarios utilizados por el autor.
 - Relación con otros textos, películas, obras de teatro, etc.
 - Interpretación personal, es decir, plantear el o los significados de la obra según su parecer.

Los puntos de la consigna cinco son a modo de ayuda, no es necesario que figuren en ese orden exacto. Lo importante es que se logre un texto del que se desprenda una lectura propia.