



INSTITUTO ESBA VILLA URQUIZA A – 1143 D.E. 15

---

Año: Tercero

Asignatura: Lengua y Literatura

Tipo de Trabajo: Integrador

**Condiciones para la presentación del trabajo:**

- Debe entregarse al prof. tutor como mínimo un mes antes de la fecha estipulada de examen, o respetar el calendario confirmado en la entrevista personal sobre fechas de entregas de trabajos prácticos trimestrales, para ser corregido por el/la docente a cargo de la asignatura.
- La aprobación del trabajo práctico determinará el apto para rendir la materia en la mesa examinadora la defensa del mismo. En el caso contrario, que el trabajo práctico tenga errores y/u omisiones, el alumno deberá presentarlo nuevamente con las ampliaciones o correcciones correspondientes
- De no respetar las fechas, el/la estudiante podrá presentarse en la mesa examinadora, en la cual los docentes a cargo evaluarán el trabajo práctico sin posibilidad de ampliación o corrección.
- El trabajo debe presentarse impreso, con fuente Arial 11, márgenes justificados, hoja A4, en una carpeta que conste de una carátula con los siguientes datos: asignatura, nombre y apellido del alumno, año lectivo. Por último, indicar la bibliografía utilizada.
- En la mesa examinadora, el alumno deberá defender su trabajo. Se le efectuarán preguntas y situaciones problemáticas con respecto al contenido del mismo.

**Consignas:**

- 1- Leer el relato “Como un león” de Haroldo Conti;
  - a- ¿A qué género perteneces? Justifique teniendo en cuenta las características del género.
  - b- ¿Qué tipo de narrador tiene? Extraiga tres oraciones que lo demuestren.
  - c- Reescriba el cuento en un texto breve utilizando un narrador en segunda persona.
  - d- Extraiga tres descripciones.

2- Gramática:

Elija del texto 3 pares de oraciones que pueda transformar en oraciones compuestas (qué incluya coordinadas y yuxtapuestas). Trascríbalas como tales y analícelas sintácticamente.

3- En base al cuento leído en el punto 1 escriba una noticia y una nota de opinión sobre el tema del relato.

1- Leer los poemas “Oración de un desocupado” de Juan Gelman y “Oda al pan” de Pablo Neruda.

a- ¿Cuáles son las diferencias formales entre uno y otro? ¿Cuál es el tema de cada uno? ¿Podría establecer alguna similitud en relación a los temas.

b- Reconozca por lo menos dos metáforas en cada uno..

2- Elegir una tira cómica de Mafalda:

a- Reconocer los elementos propios del lenguaje verbal y del lenguaje visual presentes en la historieta.

b- Transformar la tira en un breve texto narrativo y transformando los diálogos en discursos referidos (respetando que haya por lo menos uno de cada tipo: directo e indirecto)

1- En base a “Bodas de sangre” de Federico García Lorca, contestar:

a- ¿Por qué decimos que perteneces al ciclo de las tragedias rurales de Lorca? Justificar.

b- ¿Qué tópicos del mito de la Pasión Amorosa aparecen reescritos en la obra?

c- Reconocer y analizar tres oraciones subordinadas.

d- ¿Cómo se da la oposición entre las dos formas del amor que se contraponen en la obra? ¿Por qué podemos definir como económica o utilitaria la idea del matrimonio de los padres de la pareja?

2- Leer las crónicas: “El rastro en los huesos” (Leyla Guerriero) y “El hombre de Piedra” (Josefina Licitra) y responder:

a- ¿A qué género pertenecen? Justificar.

b- Hacer un relevo de los elementos periodísticos y literarios de ambas crónicas?

c- ¿De qué manera se hacen presentes los autores-narradores en cada una de las dos?